

COMPAGNIE VOLPINEX

ARBRES MODESTES



de Marielle Gautheron et Fred Ladoué

www.volpinex.com



Arbres modestes

Écriture, jeu, mise en scène :
Fred Ladoué et Marielle Gautheron

Aide à la mise en scène : Béla Czuppon

Regard extérieur : Sigrid Bordier

Construction : Fred Ladoué, Marielle Gautheron

Aide à la construction : Johann Schipper

Assistance technique son : Tony Bruneau

Création lumière : Christophe Mazet



Théâtre d'objets

Spectacle fixe, autonome techniquement

Durée : 45 minutes

Public visé : tout public à partir de 6 ans

Création automne 2021

*Co-production MJC Aÿ-Champagne (51)
Parc Naturel Régional Montagne de Reims
Ville de Mauguio-Carnon (34)*

*Télérama **TTTT** "Avec leur fantaisie coutumière et un art de la trouvaille qui semble inépuisable, Marielle Gautheron et Fred Ladoué réussissent une démonstration qui ne déplairait pas à Aristote et Darwin, et qui ravira le public." Thierry Voisin 26/05/23*

Synopsis

Une table de tapissier, un escabeau, quelques pots de peinture, des chiffons, cartons et autres vieux journaux... équipés de matériel et combinaisons de travail, **une comédienne et un comédien reconvertis dans les travaux de peinture** annoncent la couleur : ayant arrêté de faire des spectacles, ils proposent de mettre à profit le temps passé avec le public pour lui transmettre des connaissances utiles.

Très vite, la démonstration vire au **récit pseudo-scientifique** : et si on reprenait tout depuis le début ? Des premières formes de vie sur Terre, premiers micro-organismes, espèces animales, végétales, jusqu'à l'apparition (et la disparition ?) de l'humanité... Les deux collègues illustrent leur propos avec les objets qu'ils ont sous la main : pinceaux, outils, rouleaux de scotch, papier journal, carton... Coûte que coûte et avec les moyens du bord, ne renonçant jamais car le ridicule ne tue pas, ils racontent **la vie d'un chêne, depuis sa naissance jusqu'à sa longue traversée des siècles**.



Note d'intention

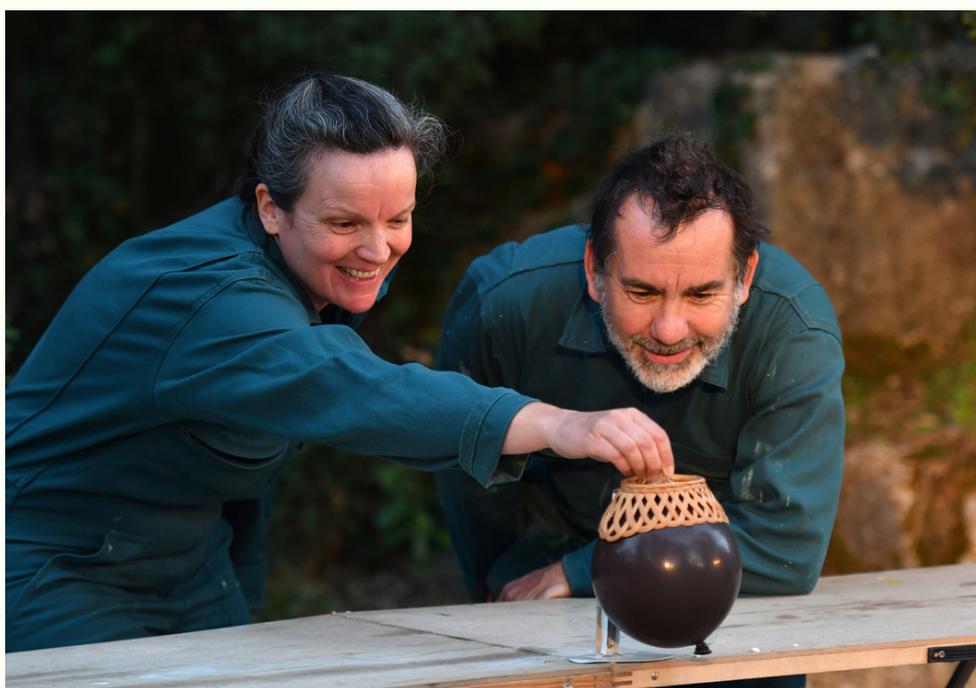
Dans l'espace urbain et ailleurs, nous cohabitons avec des êtres vivants que bien souvent nous considérons comme de simples ornements. Nous voulons amener le spectateur à considérer ces "co-locataires" autrement et prendre encore un peu plus conscience du rôle majeur que jouent les arbres dans la sauvegarde du vivant sur notre planète.

Notre processus de création a débuté en 2020, au moment où le monde se trouvait face à une urgence : redéfinir l'essentiel. On retiendra que la Culture n'a pas été jugée comme telle, sauf à présenter un intérêt économique. Face à ce constat, quelle posture adopter ? Comme pour ce qui concerne l'écologie, prendre les choses avec philosophie soit, mais surtout ne pas (trop) se prendre au sérieux.

Nos personnages se présentent comme ayant abandonné leur métier de comédienne et de comédien pour se consacrer à un travail qui ait une "utilité concrète". Ils proposent de partager des connaissances qui seront utiles pour affronter l'avenir, notamment apprendre à se débrouiller et user de "la récup".

Au début du spectacle on brouille les pistes : va-t-on réellement assister à un cours de bricolage ? Puis on bascule très vite : les objets sont détournés pour servir un propos : le récit initiatique d'un jeune gland de chêne qui cherche à se fixer quelque part pour grandir.

Cette histoire loufoque, décalée mais non dénuée de poésie, nous permet de parler en filigrane de la relation que l'Homme entretient avec la Nature, mais aussi de la vie des arbres et leur extraordinaire pouvoir de résilience.



L'histoire

Tout commence avec l'**apparition des premières cellules et leur faculté à se diviser** pour devenir des micro-organismes vivants.



Peu à peu, ces cellules donnent naissance aux premières formes animales, puis végétales.

A son tour, l'Homme fait son apparition. Un rapport de force s'établit au fil des millénaires. **L'homme n'a de cesse de vouloir dominer la nature, oubliant qu'il en fait partie.**

Il a toujours utilisé la forêt pour se nourrir, se chauffer, s'abriter, se vêtir. Raisonnable au début, cette exploitation, comme celle des ressources planétaires en général, a fini par devenir excessive.



A travers l'exemple d'un vieux chêne, on suit le passage des saisons et le cycle de vie d'un arbre, aux côtés des autres espèces vivantes.



Ce chêne donne naissance à un gland qui comprend que son seul espoir pour pouvoir grandir est de quitter l'ombre de sa "mère". Tel un adolescent en mal d'indépendance, il cherche le moyen de se déplacer pour partir de chez lui, à l'instar de nombreuses autres graines qui s'envolent allègrement au gré du vent.

Au terme d'un périple qui lui permet de trouver enfin les conditions propices à son développement, le gland devient à son tour un jeune chêne.

Il grandit enfin : année après année, siècle après siècle, il verra lui aussi se succéder les futures générations d'hommes et de femmes. Jusqu'à la "pirouette" finale...



Références

Bibliographie :

- *Les arbres entre visible et invisible*, E. Zürcher (2016)
- *Etre un chêne*, L. Tillon (2021)
- *La forêt au Moyen-Age*, S. Bépoix et H. Richard (2020)
- *Mythologie des arbres*, J. Brosse (1989)
- *La Vie Secrète des Arbres*, P. Wohlleben (2017)
- *Histoires d'un arbre*, M. Bonneau (2020)
- *Dans la peau d'un arbre*, C. Lenne (2021)
- *The End*, Zep (2018)

Jeunesse

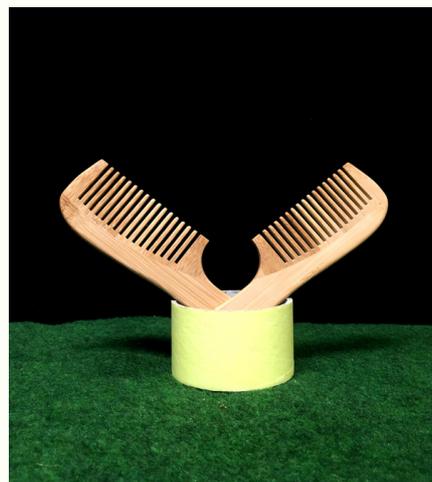
- *Sous la canopée*, I. Volant (2019)
- *Arbres*, Piotr Socha et Wojciech Grajkowski (2018)
- *Bizarbres mais vrais !*, B. Pourquoié (2013)

Filmographie :

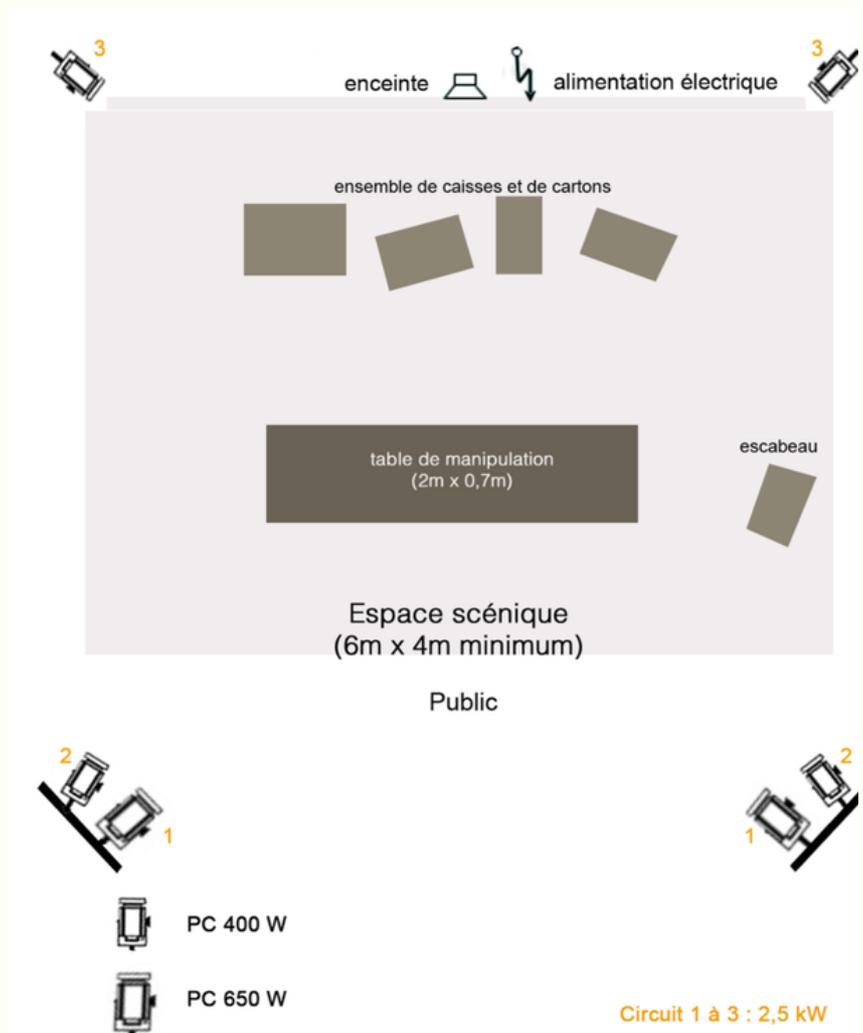
- *Il était une forêt*, L. Jacquet et F. Hallé (2012)
- Conférences de Francis Hallé

Photos spectacle :

©Marc Ginot



Plan d'implantation et de feu



Durée : 45'

Jauge : 200 personnes en gradin ou scène à 40 cm de hauteur - (distance maximale entre nez de scène et dernier rang 10m)

Espace de jeu : 6x4 m

Temps de Montage et de démontage : Sans technique lumière : 30 '
Avec technique lumière : 2h

Lumière : En extérieur de jour : aucun éclairage
En intérieur ou extérieur nuit : voir plan de feu ci-dessus

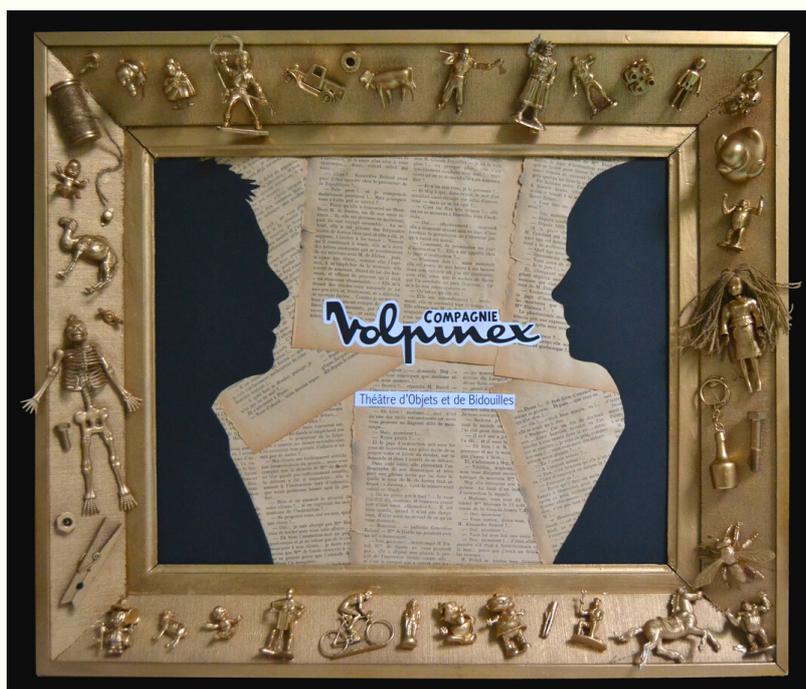
Besoins : 1 alimentation 16A / 220 V (puissance max utilisée 1,5 kW)

En cas de pluie, le spectacle ne peut pas se jouer en extérieur

La compagnie

Fred Ladoué et Marielle Gautheron, deux amoureux de bidouille et de bricole, autodidactes et gourmands touche-à-tout, créent depuis 2008 des spectacles à base d'objets de "récup". Partout où ils le peuvent, ils écument les vide-greniers et les Emmaüs pour y dénicher leur matière première et leur inspiration.

Le choix des thèmes des spectacles est aussi varié que l'expérimentation des techniques : théâtre d'objets, de papier, d'ombres, vidéo, pop-up et autres trouvailles.



En solo ou en duo, leurs univers se complètent. Qu'il s'agisse d'adaptations de classiques, décalées et humoristiques, ou de créations originales, les spectacles s'adressent à un public familial, différents niveaux de lecture permettant à chaque génération de trouver son compte.

Depuis sa création en 2010, la compagnie Volpinex compte 10 spectacles à son répertoire dont 4 en langues étrangères.

Elle a effectué plus de 800 représentations à travers la France et le monde (Espagne, Belgique, Suisse, Allemagne, Irlande, Mexique, Russie).

*La compagnie Volpinex est soutenue par la
Ville de Maugeio-Carnon (34), la Krèche Fabrique Artistique*

Presse

Télérama, juin 2021 (à propos de *Cousin Pierre*)

"La fantaisie et l'imagination de Fred Ladoué et Marielle Gautheron n'ont pas de limites. On leur doit parmi les spectacles de marionnettes les plus originaux et inventifs."

Télérama, octobre 2018 (à propos de *Merci d'être venus*)

"Avec l'impertinence, l'invention et la drôlerie qui la caractérisent, la compagnie Volpinex réalise une étonnante fresque visuelle (...). Un exercice de style intelligent et joyeusement inattendu." **TT**

L'Art Vue, février 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)

"On s'amuse énormément à chacune de leur création"

Midi Libre, janvier 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)

"Génie de la bricole et humour impertinent"

Télérama, juin 2015 (à propos de *Goupil Kong*)

"D'invraisemblables effets spéciaux et des gags hilarants. Quelle régalaade !" **TTT**

Journal de Saône et Loire, juillet 2014 (à propos de *Goupil Kong*)

"Imprévisible et original"

Courrier Cauchois, avril 2012 (à propos du *Casier de la Reine*)

"Décors ingénieux, humour parodique. À consommer sans modération"

Vivant Mag, oct. 2010 (à propos de *La belle au bois dormant*)

"Cet OVNI de la scène offre un moment de fraîcheur et de drôlerie, décalé et impertinent."

1er Prix de la 30e Mostra Internacional de Titelles de Vall D'Albadia, Valencia (Espagne) novembre 2014 pour le spectacle *BANG!*